

3. *Петрашевич, И. И.* Рациональные аспекты здорового питания в национальных кулинарных традициях белорусской кухни / И. И. Петрашевич. Текст: электронный // *La Longevità nel benessere: sfide presenti e future*; a cura di R. Pili, D. R. Petretto. Canterano: Aracne editrice, 2020. С. 171–177. URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48269>.

4. *Petrashevich, I.* Aspetti razionali di una sana alimentazione nelle tradizioni culinarie nazionali della cucina bielorrussa / I. Petrashevich. Текст: электронный // *La Longevità nel benessere: sfide presenti e future*; a cura di R. Pili, D. R. Petretto. Canterano: Aracne editrice, 2020. С. 163–169. URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48270>.

5. *Петретто, Д. Р.* Долголетие и пандемия. Covid-19 в Республике Италия: некоторые аспекты проблемы / Д. Р. Петретто, Р. Пили, И. И. Петрашевич. Текст: электронный // *Диалог*. 2020. № 3. Май-июнь. С. 28–31. URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48145>.

УДК 371.134: 378.147

Л. М. Кушнаренко,

L. M. Kushnarenko

СО НКО Фонд социальной направленности медиапрограмм и проектов для детей и молодежи и иных граждан “Возрождение”, Екатеринбург
SO NPO Fund for the social orientation of media programs and projects for children and youth and other citizens “Vozrozhdenie”, Ekaterinburg
fond_vozrozhdenie@mail.ru

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР И РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ С ОВЗ

INCLUSIVE THEATER AND WORK WITH YOUNG PEOPLE WITH DISABILITIES

Аннотация. В статье рассматриваются особенности работы инклюзивного театра, взаимодействия «особых» людей с молодежью-добровольцами и создание условий для психологической, эмоциональной и физической реабилитации людей с ОВЗ.

Abstract. The article discusses the features of the work of an inclusive theater, the interaction of “special” people with young volunteers and the creation of conditions for psychological, emotional and physical rehabilitation of people with disabilities.

Ключевые слова: Инклюзивный театр, молодежь с ОВЗ, социализация и реабилитация

Keywords: Inclusive theater, youth with disabilities, socialization and rehabilitation.

Согласно данным Федеральной службы государственной статистики, общая численность инвалидов в Российской Федерации на 1 января 2018 г. составила 12 111 тыс. человек, из которых 89,1 % инвалидов в возрасте

15 лет и более не могут вести активный образ жизни, уровень занятости представителей указанной категории граждан составил 12,5 %, уровень участия в деятельности общественных организаций – 2,9 %. Общая численность инвалидов в Свердловской области на Май 2019 составляет 272 937 человек. Данные показатели являются, свидетельством низкой социальной активности большинства инвалидов, которая во многом обусловлена проблемами в сфере реабилитации инвалидов, что определяет актуальность изучения указанной проблематики.

Исследователи инвалидности как социального феномена считают, что искусство, наряду с образованием, является одной из наиболее эффективных форм инклюзии (вовлечения инвалидов в нормальную общественную жизнь) и дестигматизации (борьбы с социальными ярлыками). Различные художественные организации и фестивали ставят своей целью именно социокультурную реабилитацию инвалидов, тем самым признавая большой дестигматизационный потенциал инвалидности в искусстве.

На сегодняшний день проблема интеграции людей с ограниченными возможностями в общество является актуальной.

Инклюзивный театр это способ внести в жизнь людей с ОВЗ новое восприятие жизни, и как средство реабилитации и интеграции людей с ограниченными возможностями в общество.

Театр позволяет «особому» человеку реализовать себя как личность, доказать себе и обществу, что быть не таким как все, еще не значит, что жить можно не полноценно.

Инклюзивный Театр – это сплоченный коллектив, где люди с ограниченными возможностями (по причине здоровья) занимаются одним общим любимым делом, всегда поддерживают друг друга и раскрывают свой талантами перед зрителем. Тут они чувствуют себя полезными обществу, не ощущают своих недостатков и живут полноценной жизнью.

Театральная деятельность является структурным ядром социокультурной среды, а значит это социокультурный комплекс инклюзии.

Современные театры, в которых играют актеры с различными функциональными нарушениями, часто позиционируют себя как социокультурные феномены, ставя перед собой цель реабилитации и инклюзии инвалидов посредством творчества. Считается, что театр является эффективной площадкой для социальной интеграции инвалида. Среди других целей таких театров – поиск форм совместной работы инвалидов и профессиональных актеров, а также изменение общественного сознания относительно творческого и интеллектуального потенциала инвалидов.

Вовлечение в активную культурную жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее – ОВЗ) посредством современного искусства, развитие новых форм и методов современного теат-

рального искусства с участием особенных людей, направленное на популяризацию инклюзивных театров.

Именно такая деятельность, учитывая особенности ОВЗ, способствует успешному процессу социализации, снимает возможные ограничения в общении с окружающими, а также стимулирует развитие всех познавательных процессов, при этом основной акцент делается на индивидуальности.

Театр, являясь искусством синтетическим, аккумулирует разные виды творческой деятельности. В настоящее время в России и за рубежом растет число театральных мастерских и инклюзивных театров, которые помогают выразить участникам этих студий «коллективную» мысль после совместного коллективного действия.

Участие в спектаклях способствует развитию не только творческих способностей людей с ОВЗ, но и развитию их речевых, пластических, коммуникативных навыков.

Инклюзивный потенциал театра помогает людям с ОВЗ не только творчески реабилитироваться, но и успешно решать вопросы социализации, развития коммуникативных способностей, умения планировать, анализировать свои действия, развития эмоциональных проявлений.

Именно в театральной деятельности может возникнуть образ «успешного инвалида» (или образ успешности для человека с ОВЗ), что важно и для самой субкультурной группы, и для культуры в целом. В этом случае гораздо успешнее идут процессы самоидентификации – в субкультуре возникает свой «культурный герой».

Инклюзивный молодежный театр-студия нового формата «Инклюди» – действующий инклюзивный театр, созданный в 2018 году Фондом «Возрождение» под руководством Хамитовой Татьяны Михайловны. На данный момент были поставлены 3 спектакля: «Необычайное путешествие летчика и маленького принца» (по мотивам известного произведения «Маленький принц»), «На площадке танцевальной 41-ый год» и «Бригада держала свой бой». Театр-студия способствует продвижению расширения практики инклюзивного образования, ознакомлению особых людей со сценической деятельностью, гострольной деятельностью, а также выстраивания отношений с обычными людьми в процессе творческой деятельности, получение дополнительного образования, что будет способствовать социальной, эмоциональной и психологической адаптации в процессе обучения.

Нынешний преподавательский состав включает в себя профессиональных педагогов театральной сферы. Театр «Инклюди» является инновационным проектом, объединяющий многие слои населения с помощью социальных, культурологических, патриотических, добровольческих и др. программ, создающий наилучшие условия культурного развития, сближения и поддержки населения (особенно молодежи).

Создать в Театре единую систему ценностей инклюзивной культуры, где вектор направлен на принципы сопричастности, сотрудничества, поддержки, уважения, взаимопонимания и равенства. В театре важно чувство принадлежности к коллективу, тесны социальные связи, здесь большое внимание уделяется заботе об окружающих. Инклюзивная культура не возникает спонтанно, а является результатом усилий по внедрению в жизнь таких ценностей, как коллективизм, принятие, толерантность и равенство.

Театр должен способствовать применению современных, инновационных подходов для поддержания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения параллельно с инклюзией в общество людей с ограниченными возможностями здоровья.

Проект дает широкие возможности всем гражданам, невзирая на возможности здоровья, социальный статус и возраст: единение, взаимный интерес единомышленников, партнерство, неповторимая атмосфера творчества, взаимопонимание и гармония. Здесь каждый сможет в удобное время направить свои силы на саморазвитие и самореализацию, во блага общества и своего региона.

УДК 808.51

А. Г. Лихачев, Е. Н. Клименко

G. Likhachov, E. N. Klimenko

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет», Екатеринбург*

Ural state forest engineering university, Ekaterinburg

Администрация Белоярского городского округа, Свердловская область

Beloyarsky city district administration, Sverdlovsk region

likhachov-s@yandex.ru, rty110@yandex.ru

О РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

ABOUT THE SPEECH CULTURE OF A HIGH SCHOOL TEACHER

Аннотация. В статье рассматриваются речевая культура и языковые особенности преподавателей высшей школы; тех людей, культура речи которых является неотъемлемой частью личностной и деловой характеристики, немаловажным условием профессионального успеха.

Abstract. The article examines the speech culture and language characteristics of high school teachers. Those people whose speech culture is an integral part of personal and business characteristics are an important condition for professional success.

Ключевые слова: речевая культура, современные языковые нормы.

Keywords: speech culture, modern language norms.